

NOTA DE PRENSA

La trompista Sarah Willis estrena en España su proyecto musical “Mozart y mambo” dentro de la Temporada 24-25 de la Orquesta Sinfónica de Navarra

- El programa, dirigido por José Antonio Méndez Padrón, combina obras del compositor salzburgués con música de autores cubanos contemporáneos
- Los conciertos serán el 24 de octubre en el Auditorio Baluarte de Pamplona y el 25 de octubre en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Pamplona, 21 de octubre de 2024. La trompista Sarah Willis estrenará en España este jueves su proyecto musical *Mozart y mambo* dentro de la Temporada 24-25 “Metamorfosis” de la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS). La orquesta oficial de la Comunidad Foral ofrecerá dos conciertos: el 24 de octubre en el Auditorio Baluarte de Pamplona y el 25 de octubre en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea.

El programa, dirigido por José Antonio Méndez Padrón, combina obras del compositor salzburgués con música de autores cubanos contemporáneos. La primera parte incluye *El Bodeguero*, de Richard Egües; la *Obertura de El rapto en el serrallo* y el *Concierto para trompa n.º 3 en Mi bemol Mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart; y *Rondo alla Mambo*, de Joshua Davis y Yuniyet Lombida.

En la segunda parte se podrá escuchar la *Sinfonía n.º 33* de Mozart; *Dos gardenias*, de Isolina Carrillo; *Kalimotxo, un mambo en San Fermín*, de Ernesto Oliva; y *La Guantanamera*, de José Fernández, con el trompeta José Manuel Pérez como solista.

En 2017, la trompista Sarah Willis viajó a Cuba y se quedó prendada del entusiasmo de los cubanos por la música. Descubrió la estatua de Mozart en La Habana y escuchó a uno de sus músicos afirmar que “Mozart hubiera sido un buen cubano”. Ese fue el origen del proyecto *Mozart y mambo*. El primer álbum se grabó en La Habana en enero de 2020 y vio la luz el 10 de julio de 2020. Siguieron dos álbumes más: *Cuban Dances* en septiembre de 2022 y *La Bella Cubana* en septiembre de 2023. Los tres fueron lanzados por Alpha Classics.

Sarah Willis

Después de estudiar durante tres años en el Curso de Intérpretes de la Guildhall School of Music and Drama en Londres, Sarah Willis continuó su formación con Fergus McWilliam en Berlín. De 1991 a 2001 fue miembro de la Staatskapelle de Berlín y en 2001 se convirtió en la primera mujer instrumentista de metales en lograr un puesto en la Filarmónica de Berlín. Ha actuado con muchas otras orquestas de renombre y ha aparecido como solista y músico de cámara en todo el mundo.

Sarah Willis es apasionada de la educación musical y utiliza la tecnología digital y las redes sociales para llegar a audiencias en todo el mundo. Enseña en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y disfruta especialmente creando y presentando conciertos familiares de dicha agrupación. Ejerce como locutora y entrevistadora en televisión e internet, y durante varios años dirigió el programa de música clásica *Sarah's Music* para Deutsche Welle TV.

Fue nombrada Miembro de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II en la Lista de Honores de Cumpleaños de la Reina de 2021, por su compromiso con la beneficencia y por la promoción de la música clásica.

Contacto:

M^a Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

José Antonio Méndez Padrón

Nacido en Matanzas, Cuba, José Antonio Méndez Padrón es director titular de la Orquesta del Lyceum de la Habana y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes de Cuba. Desde 2012, es director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Graduado del Instituto Superior de Arte en 2011, ha realizado cursos en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y en universidades de EE. UU. En 2016 fundó la Orquesta del Lyceum de La Habana, con la que ha girado por importantes salas de EE. UU. y Europa, participando en prestigiosos festivales internacionales.

Ha sido director invitado de varias orquestas y ha colaborado con destacados solistas. De 2009 a 2013 fue clavecinista de Ars Longa, especializándose en interpretación históricamente informada. Desde 2015, dirige el Festival Mozart-Habana. Desde 2012 es profesor en la Universidad de las Artes de Cuba.

Ha realizado grabaciones de música cubana y ganado varios premios Cubadisco. En 2017 grabó el CD *Mozart in Havana* con Sony Classical, y entre 2020 y 2022 produjo *Mozart & mambo*.

Abonos y entradas sueltas

Las entradas sueltas para el concierto en Pamplona están a la venta en la oficina y web de Fundación Baluarte, la taquilla y web del Auditorio Baluarte, así como en los teléfonos 948 229 217 y 948 066 061. El precio de las localidades es de 35/29/15 € para el público general y de 28/23/12 € para mayores de 65 años y menores de 30. Estos últimos también pueden adquirir sus localidades a un precio reducido, 11/9/5 €, martes miércoles y jueves de esta semana, comprando en la taquilla del auditorio.

Las localidades de Tafalla se pueden comprar en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea y en la web del Ayuntamiento de Tafalla. Las tarifas generales para las entradas individuales son las siguientes: 24 € para el público general, 20 € para abonados y 7 € para menores de 30 años.

Concierto en Pamplona

Día: jueves, 24 de octubre de 2024

Lugar: Sala Principal del Auditorio Baluarte

Hora: 19:30 h.

Más información y compra de entradas:

<https://www.bacantix.com/Entradas/WebForms/Forms/Venta.aspx?id=Baluarte&codigo=000119001001303002058>

Concierto en Tafalla

Día: viernes, 25 de octubre de 2024

Lugar: Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Hora: 19:30 h.

Más información y compra de entradas:

https://es.patronbase.com/_Tafalla/Seats/ChooseMyOwn?prod_id=656&perf_id=1§ion_id=M&action=&seat_type_id=BUT